

ASSISTANT REGISSEUR LUMIERE - TECHNICIEN LUMIERE NIV. 2

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	Spécifier et transmettre les notions théoriques et pratiques avancées liées à l'exercice professionnel du métier d'assistant régisseur technique de spectacle, spécifiques au domaine de l'éclairage de spectacle vivant. Cette formation doit participer au devenir du futur régisseur en lui permettant d'établir une validation renforcée de ses acquis techniques, d'assurer l'exploitation et la conduite technico-artistique de projets, de développer ses compétences d'encadrement des équipes de montage, assister la régie générale lors de constitution de dossiers sécuritaires et préparatoires.
PRE-REQUIS	Demandeurs d'emploi bénéficiant d'une expérience significative dans les domaines de la technique du spectacle vivant dans le cadre de pratiques amateurs et/ou associatives ou professionnelles. 18 ans minimum. Avoir suivi la scolarité minimale, posséder un diplôme d'enseignement généraliste ou professionnel de niveau IV minimum. Une bonne connaissance de l'environnement socioprofessionnel est demandée. Justifier d'une expérience de technicien du spectacle dans ce domaine d'au moins 2 ans.
MOYENS PEDAGOGIQUES	Matériel technique. Vidéo projecteur. Supports de cours. Salles de spectacle équipée.
EFFECTIF	Maximum 10 stagiaires
DUREE	595 heures, soit 85 jours.
DATES	Du 13 décembre 2021 au 22 avril 2022 ; à Villeneuve-Tolosane (31)
COÛT	Financé par le Conseil Régional Occitanie.
FORMATEUR	Joris PURGATORIO, Xavier LE GOUIX, Benoit SOULA, Sébastien ELMON, Arnaud SCHULZ, Jérôme BOUTIE

PROGRAMME

A) Notions théoriques avancées en lumière de spectacle :

- La nature physique des ondes électromagnétiques lumineuses.
- L'interaction des rayons lumineux avec la matière.
- Les qualités photométriques d'une source lumineuse.
- Perfectionnement à la colorimétrie.
- Principe de fonctionnement et champs d'application des différents types de lampes.
- Champs d'application des filtres et correcteurs en lumière traditionnelle.

B) Le travail en hauteur sur cordes niveau 1 :

- Textes réglementaires et prévention des risques.
- Facteur de chute, facteur de choc, tirant d'air.
- Les équipements de protection collective.
- Caractéristiques et utilisation des équipements de protection (EPI).
- La vérification réglementaire de base des EPI.
- Inventaire du matériel, accessoires et cordages.
- Les systèmes anti-chute.
- Les noeuds et leurs fonctions spécifiques.
- Les techniques d'évolutions horizontales et verticales.
- Constitution de ligne de vie temporaire.
- Méthodologie de travail en suspension.
- Techniques simples de sauvetage sur cordes.

C) L'accroche et le levage dans le spectacle vivant :

- Textes réglementaires et prévention des risques appliqués au domaine des structures temporaires.
- Notion élémentaire générale de mécanique statique.
- Détermination des efforts sur un grill.
- Notions de Résistance Des Matériaux.
- Calculs et vérifications théoriques d'élingages simples et complexes.
- Les poutres à treillis spatiales aluminium et leurs angles : caractéristiques physiques et techniques.
- Les différentes techniques d'assemblage des poutres à treillis.
- Méthodes d'élingage et de levage.
- Les différents accessoires de levage et leurs caractéristiques.
- Les coefficients de sécurité.
- Détermination d'une C.M.U. et du facteur de mode d'élingage.
- Méthodes d'accroche de matériel scénique en sécurité : réalisation de points d'accroches simples, de points d'accroche multiples et en suspensoir.
- Mise en sécurité des équipements.
- Les moteurs de levage et leur télécommande : caractéristiques techniques, méthodologie de mise en oeuvre.
- Les points réglementaires et techniques de l'autorisation de conduite.
- Méthodologie de levage en sécurité d'une charge.
- Montage pratique d'un grill technique sur Hi-Tower avec sous-perchage : préparation et organisation, montage, vérifications techniques et de sécurité, démontage.

D) Habilitation et sécurité électrique :

- Les lois physiques fondamentales du courant continu, alternatif et triphasé.
- Réglementations en vigueur et la norme NF C 15-100.
- Les prescriptions de sécurité de la norme NF C 18-510.
- Les niveaux d'habilitation électriques et leurs correspondances dans le spectacle.
- Les appareils de connexion, de distribution et de protection.
- Les domaines de tensions et définitions.
- Les interventions du domaine BT.
- L'outillage électrique normalisé, les appareils de mesure.
- Les effets du courant électrique et ses dangers.
- Les dangers de l'électricité et les mesures de protection.
- Critères de choix d'une installation électrique temporaire de spectacle.

E) Perfectionnement à la programmation de pupitre lumière traditionnelle :

- Etude des pupitres traditionnels ETC, ADB, Zéro 88, MaLighting : fonctions avancées
- Création de cues et séquences complexes.
- Gestion des temps de restitution et du registre de transfert avancée.
- Pupitrage de projecteurs asservis

F) Programmation et encodage de pupitre lumière asservis :

- Etude des pupitres asservis MA Lighting, Zero 88, Chamsys, Infinity
- Les menus logiciel et la navigation.
- Création des librairies, fixtures et preset
- Création des groupes.
- Création du Patch.
- Création et éditions des paramètres projecteurs.
- Création de presets, création de cues et séquences complexes.
- Création et gestion d'effets
- Gestion des temps de restitution et du registre de transfert avancée.

G) Initiation au logiciel Wysiwyg pour plans de feu :

- Wysiwyg Report : le mode Data :
 - Les feuilles de calcul.
 - Création et édition des listings matériel.
 - Création et édition des feuilles de patch.
 - Création et édition des plans de feu.
 - Patch.
- Wysiwyg Design : le Mode Cad :
 - Outils de dessin.
 - Utilisation des calques.
 - Création et gestion des scènes.
 - Navigateur de librairies.
 - Objets de dessin.
 - Édition d'objets : propriétés, textures, matériaux.

H) Travaux Dirigés d'éclairage de spectacle :

- Mise en oeuvre et spécificités d'un éclairage d'une représentation théâtrale
- Mise en oeuvre et spécificités d'un éclairage d'une représentation chorégraphique
- Mise en oeuvre et spécificités d'un éclairage d'une représentation de concert
- Mise en oeuvre et spécificités d'un éclairage d'une représentation circassienne
- Mise en oeuvre et spécificités d'un éclairage en événementiel

Contenu : Les stagiaires mettent en pratique les connaissances théoriques et matérielles acquises dans les modules antérieurs, encadrés par l'équipe pédagogique et technique du centre, les stagiaires accueillent toute les semaines, un groupe ou une compagnie artistique différente avec en objectif de réaliser une création lumière restituée en représentation privée.

- Evaluations des acquis théoriques et pratiques, travail sur projet professionnel facilitant l'insertion dans le réseau.